

BREVE DESCRIZIONE STORICA

In attesa di registrare l'Atto costitutivo della Associazione AUDITORIUM, i concerti continuano come Centro di Azione Francese.

1973: (Centro di Azione Francese) Per il programma di concerto alla Sala Milleluci, è stato eseguito con successo il "Recital del Cantautore Tony Santagata"; con un paio di comici baresi (uno pare fosse Vito Signorile) e c'era anche l'andriese Lino Zaga (Pasquale Zagarìa che poi sarà Lino Banfi).

1974 31 agosto: (Centro di Azione Francese) Concerto d'organo di Padre Alberto Ceroni con musiche di Scarlatti Zipoli, Pasquini, Vivaldi, Bach, D'Andrieu, Stanley e Vienne.

1975 16 dicembre: (Centro di Azione Francese) Amor di Musica: Rassegna Musicale Castellana diretta da Ederino Lanzilotta con la Corale "Don Pietro Giannuzzi e il Coro Cantabimbi.

1975 6 novembre: (Centro di Azione Francese). Orchestra Sinfonica dell'Amministrazione Provinciale e Pianista Pierluigi Camicia diretta da Gabriele Ferro. Musiche di L. van Beethoven e F. Schubert.

Suggerito dall'Arch. Gaetano Montanaro viene preparato il **Logo Auditorium** da Padre Pio d'Andola, rappresentato da tre cerchi di onde sonore e nel cerchio interno un frontale stilizzato di organo a canne.



1975 3 dicembre: (Auditorium) Già prima della sua costituzione ufficiale entra in opera Auditorium con Serata Iniziale di Gala con il Pianista **Garrick Ohlsson** (Premio Varsavia). Musiche di Chopin. Grande ammirazione per un grande pianista. Dopo il Concerto ha promesso di ritornare a Castellana con l'intenzione di organizzare, presso il convento durante l'estate, un corso di perfezionamento di pianoforte a livello internazionale.

1976 20 febbraio: Presso il Notaio Magarelli Firmano l'Atto Costitutivo della Associazione **Auditorium** (qui presente in copia) firmato dai Soci Fondatori: Maria Boccardi, Pierluigi Camicia, Gaetanino d'Andola, Antonio de Leonardis, Michele Intini, Nicola Manghisi, Paolo Matarrese, Nicola Pellegrino. Dall'Atto viene nominato Presidente Padre Pio d'Andola e Direttore Artistico Pierluigi Camicia. Collaborazione con la Camerata Musicale di Bari.

1976 3 febbraio: Pianista Marco Fumo con musiche di Beethoven e Debussy.

1976 8 febbraio: DUO Pasquale Scarola (chitarra) e Giorgio De Blasi (flauto) con musiche di Frescobaldi, Sor, Albeniz, Lobos, Duarte, Turina, Castelnuovo.

1976 18 febbraio: Pianista Luigi Ceci: Musiche di Brahms e Liszt.

1976 28 febbraio: Concerto d'Organo con Mauro Pappagallo: Musiche di Vivaldi, Bach, Alain, Messiaen, Telemann, Handel.

1976 2 aprile: Spettacolo Dixieland con l'Orchestra di Dino Blasi (Leader), **Michele Consueti** Sax tenore, **Gigi Zofrea** Basso Tuba, **Peppino Sciannamea** Clarinetto, **Peppino Mitolo** Pianoforte, **Claudio Verardi** Cornetta, **Mario Trizio**, Tromba e **Gigi Risio** Batteria: **Musiche** di Haggart, Varmichel, Ory, Ellington, PollackK, Williams, Hines, La Rocca, Oliver, Steel, Shields e Bernie.

1976 22 aprile: Concerto di **Jazz Classico** di Dino Blasi con l'Orchestra Southern Jazz Ensemble.

1976 6 maggio: Pianista Angela Montemurro con musiche di Mozart, Schumann e Chopin.

1976 22 giugno: DUO pianistico Eva Prayer e Angela Montemurro con Musiche di Schubert, Dvorak, Mozart, Schumann e Saint Saëns.

1977 24 gennaio: (Milleluci) 1° Concerto del **QUARTETTO** Polacco; **Zbigniew Wojt** violino, **Kazimierz Kawejnski** violino, **Nicola Cufaro** viola e **Marek Kryśrinski** violoncello. Musiche di Haydn, Beethoven e Dvorak.

1977 3 febbraio: Chitarrista G. Ficara con musiche di Frescobaldi, F. Sor, M. Castelnuovo, Moreno Toter, A. Cirillo, e M. Mouce

1977 10 febbraio: Rassegna di giovani pugliesi. **DUO** pianistico Anna Guerriero e Giuseppe Campagnolo con musiche di Mozart, Debussy, Mendelssohn, Schumann, Chopin e Prokofiev.

1977 17 febbraio: Rassegna di giovani pugliesi. Pianista Benedetto Lupo con musiche di Bach, Chopin, Schumann, Kachaturian.

1977 9 marzo: Orchestra dell'Amministrazione Provinciale diretta da Peter Zeller. Con musiche di Wagner e Tchaikowsky.

1977 10 maggio: Sulle Ali del Canto. Tenore Franco Di Pierro e Pianista Vincenzo Esposito con musiche di Denza Puccini, Tosti, Mascagni, Costa e De Crescenzo.

1977 19 maggio: Concerto lirico con Tenore Di Pietro e il Pianista Esposito

1977 31 maggio: Orchestra dell'Amministrazione Provinciale

1977 17 giugno: Orchestra dell'Amministrazione Provinciale e Pianista C. Campanelli, diretta da Dino Milella con musiche di Verdi, Schumann, Respighi e Milella.

1977 2 luglio: **DUO di Musica Barocca:** Piero Serripiero uauto dolce, Onofrio Della Rosa pianoforte. con musiche di G.F. Händel, G.B. Loeillet, Vivaldi, Bononcini, M. Linde.

1977 21 luglio: Rassegna di Giovani Concertisti.

1977 18 novembre: Fausto Cigliano e Mario Ganci ne "La storia della canzone napoletana dal '500 al '900.

1977 31 ottobre: Orchestra dell'Amministrazione Provinciale diretta da Nino Rota con musiche di Nino Rota e F. Liszt.

1977 22 dicembre: Chitarrista Giuseppe Ficara con musiche di Scarlatti, Bach, Ponce, Castelnuovo tedesco, De Falla, Villa Lobos e Sor.

1977 24 dicembre: (Camerata Musicale) Southern Jazz Ensemble di Dino Blasi con con 23 vari pezzi musicali.

1978 20 gennaio: (Auditorium) Pianista Pierluigi Camicia. Musiche di L. van Beethoven, Chopin, S. Prokofief.

1978 28 giugno: **DUO** Francesco Lentini (tromba)-Marta Grilletti (pianoforte). Musiche di Ravel, Arutjunian, Porrino, Hubeau e Kreislar.

1978 9 novembre: Flautista Severino Gazzelloni e Pianista Luigi Zanardi con musiche di Marcello, Vivaldi, Bach e Beethoven.

1978-1979: V Stagione Concertistica

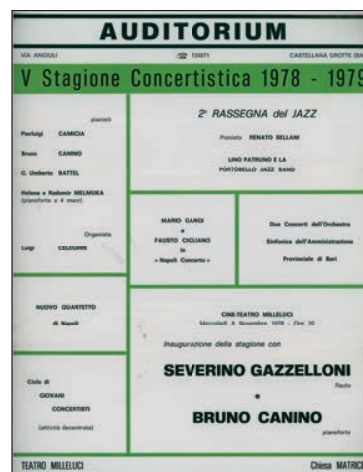
AUDITORIUM vive il suo magnifico «crescendo».

Un crescendo le cui notazioni di spicco sono la ritrovata autonomia organizzativa, l'annoverare prestigiose presenze come quelle del M.o Giovanni Antoniani, direttore del Conservatorio Piccinni di Bari e del direttore organizzativo dr. Rocco De Venuto, ed ancora una più valida e ricca programmazione concertistica.

Un «crescendo» comunque che, attesi gli scopi non commerciali ma educativi e di promozione sociale che AUDITORIUM si propone, necessità di una corale orchestrazione di consensi, di apporti, di partecipazione.

Un «crescendo» che mira perciò a realizzare una crescita in umanità: giacché, e non ci pare di peccare né d'immodestia né di presunzione, quanti onoreranno questo invito non solo avranno conseguito una nobile possibilità per il loro tempo libero, ma veramente onorato un modo, e tra i più validi, di vivere a misura d'uomo.

Il Presidente Padre Pio d'Andola



1979 2 febbraio: Pianista Renato Sellani con musiche dei più famosi Compositori Americani e di Renato Stellani.

1979 19 febbraio: Pianista Giovanni Umberto Battel con musiche di Ravel, Battel e Brahms.

1979 10 aprile: **DUO** pianistico Hekène e Radomir Melmuka con musiche di Dvorak, Hindemith e Brahms.

1979 26 aprile: Stagione Artistica con il "**Jazz Incontro**" di Lino Patrino e la Milan College Jazz Society.

1979 9 novembre: Stagione Artistica con il flautista Severino Gazzelloni e il Pianista Luigi Zanardi con musiche di Marcello, Vivaldi, Bach e Beethoven. Il Maestro Gazzelloni, dopo il concerto e durante una cena seena, regalava a Padre Pio un suo metodo di musica con firma autorafa, che Padre Pio conserva gelosamente.

1979 23 novembre: Orchestra Filarmonica Rumena e Botosani. Direttore Silvano Frontalini con musiche di Rossini Liszt e Beethoven.

1979 28 novembre: Chitarrista Alirio Diaz con musiche di Bach, Paganini, Moreno Torroba, Turina, Sainz, De La Maza.

1979 17 dicembre: Chitarrista Mario Ganci con musiche di De Visè. Giuliani, Cimarosa, Brahmas, Paisiello, D'Ayala, Tarrega, Granados e Albeniz.

1980 30 gennaio: **DUO** Vito Paternoster violoncellista Luigi Ceci pianista con musiche di Bach, De Lillo, Beethoven e Scumann.

1980 17 marzo: **Jazz Studio Orchestra** di Paolo Lepore: **Sax:** Gino Sannoner, Antonio Di MAso, Nicola Nitti, Silvio Terenzio; **Tromboni:** Franco Mastro, Mimì Cattedra, Nucci Guerra, Franco Scarola, Rocco paparella; **Trombe:** Tolve Potito, Pino Caldarola, Martino Chiarulli, Mino Lacirignola, Mario Trizio; **Pianoforte:** Willy Calabrese; **C.Basso:** Armando De Cillis; **Batteria:** Pinuccio Varracchio. **Musiche** di Ellington, Miller e Basie.

1980 30 aprile: Pianista Maria Lucrezia Pedote con musiche di Bac-Busoni, Gervasio, Mousotgsky.

1980 21 maggio: **DUO** pianistico Pierluigi Camigia-Eva Prayer con musiche di Schubert, Ravel e Brahms.

1981 marzo: VII Stagione Concertistica con Loredana Franceschini (Pianoforte) e Jorge Schultis (Violoncello): Musiche di Beethoven, Shostakovich e Schumann.

1981 maggio: **DUO** Chitarristico Mario Gangi-Fausto Cigliano con repertorio libero di canzoni napoletane. Gli Artisti hanno voluto offrire la ripetizione del concerto nella chiesa del convento.

1981 18 dicembre: Cantautore **Giuseppe Cionfoli** con testi e musiche sue: Madre mia, Non cessare mai di amarci, Un mondo di parole, Ti canterò canzoni, Cercare, Amare testimoniare Gesù, Nella goccia entra il mare, Guardami dentro, Fammi capire, Provocazione, Amare significa.

1985 2 dicembre: **DUO** chitarristico Vincenzo Guglielmi-AgostinoValente con musiche di Carulli, Giuliani, Bach, Sor, Granados e De Falla.

I Concerti continuano negli anni seguenti con Stagioni musicali di grande rilievo, sostenuti anche dalle sovvenzioni e contributi previsti per le attività musicali. Ogni anno il Presidente invia lettera di richiesta di contribuzione alla Amministrazione Comunale e alla Regione Puglia tramite l'Assessorato alla Cultura, unitamente al bilancio preventivo di spese per l'anno seguente mentre il Direttore Artistico e presenta la programmazione, con elenco degli Artisti solisti e dei Gruppi di Orchestre o di Corali, con particolare riferimento alla celebrazione di avvenimento, come per esempio per il Centenario della nascita di Igor Strawinsky nel 1984.

1985: P. Pio d' Andola, oberato da altri importanti impegni per il suo ministero, decide di dissociare il convento e la sua persona dalla Associazione. lasciando la Presidenza della stessa al M° Pierluigi Camicia, che certamente darà ancora maggior prestigio alla Associazione, come si evince dalla sua prevista programmazione della XV Stagione Concertistica 1889-90, descritta in un volume che illustra le 32 Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven.



Al termine di questa sommaria esposizione sento l'obbligo di esprimere la profonda gratitudine al compianto don Angelo Centrone, zio del M° Pierluigi Camicia, per essere stato il mio angelo suggeritore di tutte le manifestazioni artistiche, musicali clturali e anche sportive. Mi suggerì la creazione del Coro di fanciulli indicandomi anche il nome "**Cantabimbi**" e il Logo con tre figure di bimbi, di cui uno in veste francescana. Ha indicato lo stesso nome **Auditorium** da dare alla Associazione nascente, suggerendomi inoltre la creazione di un Notiziario del convento col nome **Laudato sie**, nato prima come giornale Tabloid (dicembre 1981) e poi come Rivista, giunta quest'anno al n. 70.

Fr. Pio d'Andola